



Miguel Ángel Márquez es alcalde de Arahál, localidad que celebra ahora la XLIV Fiesta del Verdeo, pregonada este año por José Manuel Caballero Bonald. En esta entrevista hacemos un recorrido por los principales acontecimientos culturales de una ciudad moderna que se desarrolla sin olvidar sus raíces agrarias.

A diferencia de Paradas, Morón o Marchena, Arahál es una localidad con una evolución demográfica positiva. ¿A qué se debe?

A unas condiciones económicas que hasta ahora han permitido a las parejas plantearse una vida en común con más de un hijo. La gente de Arahál se siente muy a gusto en su pueblo; tienen fe y esperanza en su futuro, lo que genera la energía suficiente para tener un espíritu especialmente emprendedor.

Es una localidad muy atractiva por su urbanismo, tiene un casco histórico más o menos bien conservado, iglesias y edificios civiles monumentales, numerosas tascas y restaurantes sin parangón, y gente hospitalaria. Además tenemos una

del mercado y las pugnas de algunos industriales por acaparar su plusvalía. El producto de nuestra tierra, la manzanilla fina, es sinónimo de riqueza económica, a pesar de las últimas recolecciones diezmadas por el hundimiento de los precios en origen. Pero también ha marcado una forma de ver la vida, con unos valores y una cultura imborrables.

¿Entiende las críticas por el recorte en la portada de feria?

Claro que las entiendo. La portada es un elemento embellecedor que realza la entrada de la Feria y por ello a los vecinos les ha causado sorpresa su ausencia. Pero cualquier Ayuntamiento funciona como una familia: si los ingresos disminuyen, necesariamente los gastos deben

¿Cuál es el origen de la Coronación de la Reina del Verdeo? ¿No hay en este acto un fondo sexista?

Sí que lo hay, pero soy consciente de la popularidad de esta coronación. He optado por introducir nuevos criterios de elección de la reina, que van mucho más allá de la simple belleza física, como la madurez intelectual, la capacidad de oratoria, etc. La reina se compromete a representar al Ayuntamiento a lo largo del año y en muy diversos acontecimientos y por ello debe tener una madurez personal que le permita afrontar todo ello.

Pronto se inaugura el Museo de la Mujer en el Flamenco.

El museo está preparado para su inauguración; tan solo estamos organizando los actos protocolarios y tratando de coordinar las agendas de los titulares de las distintas Administraciones implicadas que quieren intervenir en el acontecimiento.

Ayuntamiento y así lo hicimos. El resultado ha sido magnífico pues año tras año se ha consolidado y el éxito de público ha sido evidente. Basta con asistir por ejemplo, al concurso de agrupaciones carnavalescas o al desfile de Carnaval.

¿Qué valoración hace de la última edición de Expocampaña?

En cuanto a organización, nos hemos superado con respecto al año pasado, escuchando y aplicando las demandas de los empresarios y comerciantes locales. Sin embargo, hubo una disminución del número de visitantes, atribuible al calor de ese fin de semana y también a la crisis, que perjudica gravemente el consumo de las familias, por lo que las desanima a acudir a este tipo de eventos.

Un lugar > el IES La Campiña y el barrio de la Bastilla de París.

Un libro > *Cien años de soledad*, de G.G. Márquez y *El jinete polaco*,



buena oferta cultural a lo largo del año, que se verá potenciada, en 2011, por la puesta en marcha del nuevo espacio escénico en los terrenos de Hytasa y la rehabilitación del histórico Cine Cervantes, en la calle San Roque.

¿Cuáles son las entidades o grupos ciudadanos y culturales más significativos de Arahál?

No puedo nombrarlos porque son muchos y abarcan a muchos campos. Pero puedo decir que tienen muchas iniciativas a lo largo del año. Un buen dinamismo asociativo es la muestra de una democracia asentada. Eso ocurre en Arahál, y por eso hemos decidido mantener las partidas específicas en los presupuestos municipales y seguir apoyando las asociaciones ciudadanas a pesar de la que está cayendo.

¿Puedes imaginarte Arahál sin aceitunas?

No, sería como imaginarnos Australia sin canguros. Las aceitunas de mesa han sido la materia prima de nuestra localidad y lo serán a pesar

reducirse. Y eso es lo que ocurre: no podemos mantener el nivel de años anteriores. Es el motivo por el cual decidimos anular la portada de feria (-20.000 €) y las invitaciones a la cena del verdeo (-12.000 €). Estas medidas nos permiten este año evitar tomar medidas más drásticas como en otras localidades de Andalucía: véase supresión de días de feria, conciertos, fuegos artificiales, etc. El correcto gobierno requiere a veces tomar decisiones impopulares, aunque necesarias. Pero estoy convencido que si uno sabe explicarlas, el pueblo que es sabio, acaba entendiéndolas mas allá de la sorpresa del primer momento.

¿Por qué está declarada de interés turístico nacional de Andalucía?

Porque es una feria que ha adquirido un rango de notoriedad evidente (es su XLIV edición) y además simboliza como ninguna el comienzo del verdeo, sinónimo de vida y riqueza en muchas localidades de Andalucía.



El Memorial Al Gurugú se está convirtiendo en uno de los más atractivos de Andalucía. ¿Está satisfecho con su planteamiento?

Sí, estoy satisfecho con el formato. Nos permite dos cosas: que el público pueda disfrutar en toda su dimensión de los artistas flamencos y que estos, a su vez, puedan concentrarse en su arte y dar lo mejor de sí mismo para goce y disfrute de los presentes, sin ningún elemento tergiversador a su alrededor.

¿A qué se debe la apuesta municipal por el Carnaval?

El Carnaval es la manifestación sin prohibiciones y sin complejos de lo que sentimos, de lo que pensamos; es la fiesta en la que vistiéndonos de máscara nos desnudamos del disfraz de todos los días. Es lo que tiene de sano el Carnaval. Considerado así, ¿por qué seguir negándole a la población de Arahál la celebración de esta festividad cuando en otras localidades vecinas ha arraigado desde los albores de la democracia? Bastaba para que arrancara un pequeño empujón desde el

de A. Muñoz Molina.

Un plato > las sardinas asadas.

Un defecto > la terquedad.

Una película > *El padrino I, II, III*, de F. F. Coppola y *Los puentes de Madison*, de Clint Eastwood.

Una afición > el acordeón.

Una canción > *La vida no vale nada*, de P. Milanés y *La Quête*, de J. Brel.

Una bebida > un daiquiri.

Un recuerdo > las charlas al anochecer con los vecinos de Florencia, Cuba.

Una cita > "Uno tiene que decir siempre lo que entiende como su verdad. La verdad es siempre relativa, pero uno necesita vivir con unas coordenadas, una coherencia". José Saramago.

Un/a personaje > Lenin.

Un sueño > el cumplimiento de la Declaración de los Derechos Humanos de la ONU de 1948, para los seres humanos del planeta.

